

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования  
исполнительного комитета Азнакаевского муниципального района»  
Республики Татарстан  
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Центр детского творчества города Азнакаево» Азнакаевского  
муниципального района Республики Татарстан

РАССМОТРЕНА И  
УТВЕРЖДЕНА  
на педагогическом совете  
МБОУДО «ЦДТ г. Азнакаево»  
Протокол № 1  
от 07.04.2022 г.

ВВЕДЕНА  
в действие приказом  
от 07.04.2022 № 116  
Директор МБОУДО «ЦДТ  
г. Азнакаево»  
Р.М. Хасанова  
« 07 » 04 20 22 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Воспелная палитра»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7 – 10 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Сагдиева Кристина Васильевна  
педагог дополнительного образования

Азнакаево 2021

## Оглавление

<b>Оглавление.....</b>	<b>2</b>
<b>Нормативные документы.....</b>	<b>3</b>
<b>Раздел I Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
<b>Раздел II Учебно-тематический план.....</b>	<b>8</b>
<b>Раздел III Содержание учебно-тематического плана.....</b>	<b>8</b>
<b>Раздел IV Планируемые результаты.....</b>	<b>13</b>
<b>Раздел V Организационно-педагогические условия реализации программы.....</b>	<b>14</b>
<b>Раздел VI Формы аттестации, контроля и оценочные материалы.....</b>	<b>14</b>
<b>Раздел VII Список литературы, использованной для составления программы.....</b>	<b>14</b>
<b>Раздел VIII Приложение, КУГ, Рабочие программы</b>	

**При разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ основными нормативными документами являются:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 – ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных технологий при реализации образовательных программ»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 0.08.2014 №33660);
- Согласно Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является:
  - по степени авторства – модифицированной;
  - по уровню усвоения – общекультурной;
  - по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности однопрофильной.

## Раздел I Пояснительная записка

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает лично-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Предлагаемая **дополнительная общеобразовательная общеразвивающая** программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. **Программа** предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей, опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей детей на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной **программы**.

**Данная программа является результатом многолетней апробации ее основного содержания, реализованного в изобразительном объединении через ряд программ по изобразительному искусству, которые были созданы за предшествующие годы.** Эти **программы** стали своего рода «классикой» в системе образования и дополнительного образования детей: именно на их основе были разработаны образовательные **программы** изостудий целого ряда образовательных учреждений. Изобразительная деятельность стоит среди самых интересных видов деятельности **дошкольников** и младших школьников. Она позволяет ребёнку выразить в рисунках свое личное впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неограниченное значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Изобразительная деятельность стоит среди самых интересных видов деятельности **обучающихся. УЧАЩИХСЯ** Она позволяет ребёнку выразить в рисунках свое личное впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неограниченное значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребёнка. Эту самобытность не возможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, **учитель педагог** незаметно прикасается к этим уголкам.

**Актуальность программы** в том, что она направлена на основные направления развития личности: личностную культуру, семейную культуру, социальную культуру. Широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещей, явлений, слова, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями, что является основой художественного изображения. Изображение детьми исторических и современных сюжетных композиций помогает в формировании гражданственности личности. Занимаясь художественным творчеством, ребенок получает возможность поверить в собственный потенциал, одновременно в процессе осуществляется развитие творческого опыта благодаря художественно-творческой активности. А также происходит сближение **программы** с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию художественных искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения учащихся к изучению народных традиций.

Данная **программа**, основанная **на многолетнем педагогическом опыте**,??? позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогу необходимо «разбудить» в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех **обучающихся, УЧАЩИХСЯ** ведь в творческое объединение принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

**Новизна программы** состоит в обновленном выборе способов развития личности ребенка, способной к творческому преобразованию мира.

Изобразительная деятельность детей является одним из наиболее эффективных способов развития творческой личности. В центре современного образования находится личность ребенка, его стремление к пониманию

целостной картины мира, освоению культуры предшествующих поколений, пониманию настоящего. Занимаясь изобразительной деятельностью, ребенок познает удивительный мир творчества, получает навык в развитии изобразительных и художественно-конструкторских способностей. Занятия по изобразительному искусству формируют личностные качества ребенка такие, как: усидчивость, внимательность, старательность, усердие, развивается нестандартное мышление, которое способствует развитию творческой деятельности.

Работа в **кружке ОБЪЕДИНЕНИЕ «Волшебная палитра»** - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также креативного мышления детей.

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. На большинстве занятий предполагается предварительное изучение техники. Дети сначала отвечают себе на вопрос: Как рисовать? Лишь затем выясняют, что же они нарисовали? На занятии нет образца, готового рисунка сделанного педагогом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Так при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются как групповые, так и индивидуальные приемы работы.

Формы обучения – очная, в проведении занятий используются различные формы организации деятельности: индивидуальная, групповая. Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых в ней задач.

Особенности организации образовательного процесса строятся на основе свободного выбора каждым учащимся вида деятельности, творческого развития личности, приоритета интересов, нужд и потребностей учащихся; культуру- и природосообразности; светского характера образования, гуманизма и демократии; дифференциации образования с учетом индивидуальных реальных возможностей и способностей учащихся. Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая. Состав учащихся в группе постоянный.

## Цель и задачи

**Цель программы** - обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, формирование и развитие творческих способностей учащихся, приобщение к достижениям деятельности мировой художественной культуры.

## Задачи программы

### Обучающие:

- ❖ знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- ❖ знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- ❖ овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- ❖ обучить составлять сложные цвета путем смешивания красок;
- ❖ обучить последовательности ведения творческой работы;
- ❖ обучить правильному владению карандашом, кистью в технике акварели, гуаши, аппликации;
- ❖ приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

### Развивающие:

- ❖ развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- ❖ развитие образного мышления и воображения;
- ❖ развитие видения колористического решения;
- ❖ развитие у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;
- ❖ создание условий к саморазвитию учащихся;
- ❖ развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира;
- ❖ развитие коммуникативные навыки и умения, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

### Воспитательные:

- ❖ воспитание уважения к труду и людям труда;
- ❖ формирование у детей устойчивый интерес к искусству и к художественному творчеству;
- ❖ формирование чувства коллективизма;
- ❖ формирование уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- ❖ воспитание трудолюбие, аккуратности, терпение;
- ❖ экологическое воспитание обучающихся;
- ❖ развитие любви к природе;
- ❖ воспитание гражданской позицию и чувство патриотизма.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром наглядного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

## Раздел II

### Учебно-тематический план

№ п / п	Перечень разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Рисунок	30	6	24	Устный опрос
3	Живопись	30	6	24	Устный опрос
4	Декоративное рисование	52	8	44	Устный опрос
5	Выразительные средства графических материалов	20	4	16	Устный опрос
6	Подготовка, проведение и посещение выставок	3	1	2	Выставка
7	Работа на пленэре	3	1	2	Кроссворд
8	Итоговое занятие	4	1	3	Тестирование
9	Всего	144	29	115	

## Раздел III

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Цель и задачи объединения, режим работы, план занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ППБ

#### 1.1 Урок комбинированный. Знакомство с программой деятельности.

Инструктаж (ознакомление с режимом работы, программой деятельности объединения). Проведение инструктажа по правилам



техники безопасности на занятиях, пожарной безопасности, безопасного поведения на улице и дома).

## **2. Рисунок.**

*Теория:* Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углем, пастелью, тушью, восковыми мелками. Показ работ, разбор этапов работы.

*Практическая работа:* Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Выполнение работы штрихами.

2.1 Урок усвоение. Волшебная линия. Знакомство с графическим материалом. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий».

2.2 Урок закрепление. Волшебная линия. Знакомство с графическим материалом. «Линейная фантазия». «Лабиринты»

2.3 Урок усвоение. Точка. Способы получения точки на бумаге: легкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. Характерные особенности. Техника пуантелизма.

2.4 Урок усвоение. Точка. «Мир насекомых под микроскопом».

2.5 Урок закрепление. Точка. «Черепашки в пустыне».

2.6 Урок усвоение. Пятно. Изображение пятна разными способами. «Характер пятен». «Танец бабочек».

2.7 Урок закрепление. Пятно. «Образ доброго или злого сказочного героя».

2.8 Урок усвоение. Форма. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными). «Дорисуй чудо-юдо».

2.9 Урок усвоение. Форма и ассоциации. «Отгадай фантастическое животное».

2.10 Урок усвоение. Контраст форм. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). «Листопад».

2.11 Урок закрепление. Контраст форм. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. «Дары осени»

Выставка работ.

## **3. Живопись**

*Теория:* живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена; знакомство с различными приемами работы с акварелью; умение подготовить свое рабочее место.

*Практическая работа:* возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов; Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью

(снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

- 3.1 Урок усвоение. Свойства красок. Особенности гуаши, выполнение эскизов материалами графики. «Танец дружных красок». «Ссора красок».
- 3.2 Урок усвоение. Свойства красок. Выполнение задания акварельными красками «Сказочные коврики», «Витражные окошки».
- 3.3 Урок усвоение. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Различные виды мазков. «Радуга-дуга»
- 3.4 Урок закрепление. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Главные краски. Игра «Цветовая угадайка». «Цветик-семицветик»
- 3.5 Урок усвоение. Праздник теплых и холодных цветов. Особенности теплых цветов. «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка».
- 3.6 Урок усвоение. Праздник теплых и холодных цветов. Особенности холодных цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, извержение вулкана ). Деление цветов на теплые и холодные. «Морское дно», «Зимний лес».
- 3.7 Урок закрепление. Праздник теплых и холодных цветов. Взаимодополнение теплых и холодных цветов. «Холод-тепло»
- 3.8 Урок усвоение. Серо-черный мир красок. 2 комбинир Ахроматические цвета. Богатство оттенков серого цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее). «Туман»
- 3.9 Урок усвоение. Красочное настроение. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). «Кошка у окошка»
- 3.10 Урок усвоение. Красочное настроение. Изменение «Настроения цвета» при добавлении белой краски. Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски . Цветовые ощущения при добавлении черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). «Воздушные замки».
- 3.11 Урок закрепление. Красочное настроение. Изменение «Настроения цвета» при добавлении черной краски. «Дремучий лес».

Выставка работ.

#### **4. Декоративное рисование**

*Теория:* Декоративное рисование и его роль в развитии **детей младшего школьного возраста**. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

*Практическая работа:* Стилизация как упрощение или обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчески, кулинарных формочек.

- 4.1 Урок усвоение. Симметрия. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм.
- 4.2 Урок усвоение. Симметрия. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Задание-игра «Чего на свете не бывает?»
- 4.3 Урок закрепление. Симметрия. Изображения симметрии: - одновременное рисование двумя руками сразу. «Чудо-бабочка».
- 4.4 Урок закрепление. Симметрия. использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. «Образ из пятна»
- 4.5 Урок усвоение. Стилизация. Особенности художественного видения мира детьми. «Жар-птица»
- 4.6 Урок усвоение. Стилизация. Стилизация как способ детского рисования «Древо жизни»
- 4.7 Урок закрепление. Стилизация. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тусса, вышивки, дымковская игрушка и др.). «Сказочные кони».
- 4.8 Урок усвоение. Декоративные узоры. Узоры как средство украшения. Многообразие узоров.
- 4.9 Урок усвоение. Декоративные узоры. Узоры, созданные природой «Узорчатые змейки»
- 4.10 Урок усвоение. Декоративные узоры. Выразительные возможности многообразия узоров. «Вздохмаченные человечки»
- 4.11 Урок закрепление. Декоративные узоры. Выразительные возможности многообразия узоров. «Пестрая черепашка».
- 4.12 Урок усвоение. Орнамент. Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. «Веселые строчки».
- 4.13 Урок усвоение. Орнамент. тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. «Веселые строчки».
- 4.14 Урок усвоение. Орнамент. Чудесные ритмо-превращения. «Мамины бусы»
- 4.15 Урок закрепление. Орнамент. Чудесные ритмо-превращения. «Цветочные гирлянды».
- 4.16 Урок усвоение. Декоративные натюрморт. «Чудеса превращения фруктов».
- 4.17 Урок усвоение. Декоративные натюрморт. «Чудеса превращения натюрморта».
- 4.18 Урок усвоение. Декоративные животные. Декоративные животные в технике «дудлинг».
- 4.19 Урок закрепление. Декоративные животные. Фантастические животные.
- 4.20 Урок усвоение. Сказочная композиция. Сказка глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. «Оживший зачарованный мир».
- 4.21 Урок усвоение. Сказка глазами художника .«Чудо богатыри».

4.22 Урок усвоение. Сказка глазами художника .Разнообразный характер сказочных героев .«Чудо герой».

4.23 Урок закрепление. Сказка глазами художника. Разнообразный сюжет сказки. «Добрая сказка»

Выставка работ.

## **5. Выразительные средства графических материалов**

*Теория:* Разнообразие выразительных графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные.

*Практическая работа:* Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

5.1 Урок усвоение. Цветные карандаши. «Цветной ветер».

5.2 Урок закрепление. Цветные карандаши. «Разноцветные ежики».

5.3 Урок усвоение. Гелевые ручки. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жестких). «Лесной волшебник».

5.4 Урок закрепление. Гелевые ручки. Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). «Паук и паутина».

5.5 Урок усвоение. Восковые мелки, фломастеры. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

5.6 Урок усвоение. Восковые мелки, фломастеры. Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. «Карусель».

5.7 Урок закрепление. Восковые мелки, фломастеры. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). «Веселые и грустные клоуны».

5.8 Урок усвоение. Пастель, уголь. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование «боковинкой» и «кончиком». «Золотой сон».

5.9 Урок усвоение. Пастель, уголь. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатистостью (уголь). «Сказочный герой».

5.10 Урок закрепление. Пастель ,уголь. Рисование на шероховатой тонированной бумаге. «Прояви фантазию, свобода мыслей».

Выставка работ.

## **6. Подготовка, проведение и посещение выставок.**

Посещение художественного музея, выставок.

## **7. Работа на пленэре.**

7.1 Урок усвоение. На природе. Изображение природы любым материалом. «Прекрасная природа».

Выставка работ.

## **8. Итоговое занятие.**

Организация выставки, обсуждение работ в течение года, награждение, чаепитие

8.1 Урок проверки и оценки полученных знаний. Подведение итогов за учебный год. Выставка работ

## **Раздел IV Планируемые результаты**

В результате обучения по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе учащиеся:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- свойства красок и графических материалов;
- контрасты форм;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и усидчивость;
- различать способы нетрадиционного рисования;
- познакомятся с различными способами рисования и средствами выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);
- смогут дать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- улучшать свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

### **Методы обучения**

Организация образовательного процесса очная. В качестве методов обучения применяется словесный, словесно-наглядный, наглядно-образный, объяснительно иллюстративный, наглядно-практический метод, игровой. Ведущим методом является метод состязательности - внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, стимулирования к поиску, открытию, побед над собой. В воспитательном методе применяется убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Форма организации образовательного процесса – групповая. Используются такие формы организации учебного занятия как беседа, игра, мастер-класс, открытое занятие, практические работы учащихся, самостоятельные работы, конкурсы, выставки, индивидуальные консультации, демонстрация наглядных работ. Основным средством обучения является словесный образец педагога.

Используются такие педагогические технологии, как: технология полного усвоения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология состязательности, здоровые берегающие технологии, т.е предусмотрены упражнения для укрепления здоровья учащихся.

## **Раздел VI Формы аттестации, контроля и оценочные материалы.**

Алгоритм учебного занятия: в структуре занятий с учащимися присутствует проверка усвоения знаний, умений и навыков. Проверка осуществляется в процессе наблюдения за деятельностью учащихся на каждом занятии.

Дидактические материалы: задания, упражнения, раздаточные материалы. Результативность занятий определяется тем, насколько полно реализуются поставленные задачи и развиваются навыки и умения учащихся.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности « Волшебная палитра» используются «электронные ресурсы».

## **Раздел VII**

### **Список литературы, использованной для составления программы**

1. Базанова М.Д. Пленэр. -М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Бушкова А.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. – М.: ВАКО, 2015.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: ВЛАДОС, 2008.
4. Величко Н.К. Русская роспись.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
5. Веснин А.Ф. Педагогический рисунок. Иркутск .: ИГПУ, 2009.
6. Гагарин Б.Г.Конструирование из бумаги. Ташкент.: 1988.
7. Гусакова М.А. Аппликация.- М.: Просвещение, 1987.
8. Иваницкий М.Ф. Школа изобразительного искусства. М.: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, 1989.
9. Кобитина И.И. Дошкольникам о технике. М.: Просвещение,1991.
- 10.Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо,2008.
- 11.Лободина Н.В. Изобразительное искусство. Волгоград.: Учитель, 2006.

12. Логовиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2008.
13. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
14. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
15. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
16. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
17. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
18. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
19. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
20. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.

Интернет источники:

- <https://wiki.rdf.ru/>
- <https://yandex.ru/search/?text=%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B5+%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE+%D0%B8%D0%B7%D0%BE+1+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81&lr=43&clid=2411726>
- <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/>
- <http://my-dictionary.ru/word/822/afisha/>
- <https://irecommend.ru/content/osnovy-uchebnogo-akademicheskogo-risunka-n-g-li>
- <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/zhivopis-ee-vidy-i-istoriya-vozniknoveniya>

В данном документе  
пронумеровано, прошнуровано  
и скреплено печатью  
15 (пятнадцать) листов

Директор Хасанова Р. М.  
Подпись:

